El DDT

CONTRA LAS PENAS

—¿Lo ve? Usted no quiso creerme cuando le dije que mi piso era extraordinariamente frío.

2 Pts.

NÚM. 93 * REVISTA SEMANAL HUMORISTICA * AÑO III

¡Qué cosas pasan!

Bob Hope va corriendo por la calle sofocadísimo y un amigo que le ve le llama la atención.

—Espera un poco, Bob. Para un momento. ¿Dónde vas tan de prisa? ¿Qué te ha ocurrido?

—No puedo — responde, agitado — no puedo entretenerme ni un minuto. He comprado un sombrero a mi mujer ahora mismo y quiero llevárselo antes de que pueda decirme que ha pasado de moda.

Una fábrica de Indianápolis (Estados Unidos) acaba de realizar una gran cifra de negocios, vendiendo colchones de goma esponjosa destinados a las vacas.

En Johnstown, Pensylvania, un casero no logró satisfacción cuando presentó sus quejas a la Fiscalía de la Vivienda: el inquilino del piso superior, que pesa 210 kilos, amenaza derrumbar el techo.

En Atlanta, después que tres atracadores le despojaron de 60 dólares, George Grant corrió a su casa, cogió una escopeta y cuando volvió disparando ¡le robaron la escopeta!

—Estoy recogiendo dinero para aliviar los sufrimientos de los pobres —decía una señora caritativa.

—¿Y cree usted que los pobres sufren realmente?

—¡Ya lo creo! Paso muchas horas hablando con ellos.

La azafata Josephine Pou, de 21 años, fué parcialmente extraída del interior de un avión de la P.A., por la succión de aire originada al abrirse la ventana de la cabina a presión. El camarero del aparato, que iba al lado de la señorita Pou, tiró del cuerpo de la joven, que salía ya por la ventana, y logró, después de un poderoso esfuerzo volverla a introducir en el avión, que en aquel momento volaba a dos mil metros de altura sobre la costa de Carolina del Sur.

Después de recibir varias denuncias de los vecinos sobre la lata que les daba con su piano, la policía de Los Angeles recibió la denuncia de la pianista, que se quejaba de que los vecinos le habían pegado con cola las teclas de su piano.

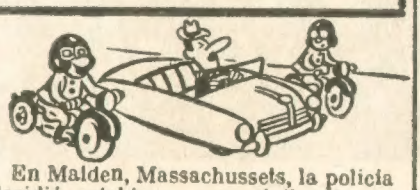
Moreau, médico de «l'Hotel Dieu», de París, fué llamado un día por Luis XV, para que le curase una pequeña herida.

—¡Ah! — le dijo el rey — espero que me trataréis mejor que a vuestros enfermos del hospital.

—Señor — respondió Moreau —, siento decir a Vuestra Majestad, que no puedo curaros de otra manera.

—¿Y por qué?

—Porque a mis enfermos del hospital les trato como a reyes.



En Malden, Massachussets, la policía decidió establecer una vigilancia en torno al coche de Charles Fauci después de que éste informó de que en el espacio de un mes le habían substraído dos ejes de rueda, gasolina, el tapón del depósito de la gasolina, más gasolina, un nuevo tapón de gasolina, los cuatro abridores de las puertas, la bomba de aire y todos los faros.

Un oficial piloto inglés tuvo que transmitir por teléfono un informe a su ministerio. Después de inútiles conversaciones con una sección y otra, sin lograr ser atendido, perdió la paciencia y se insolentó con la última persona con quien le pusieron en comunicación.

—¿Sabe usted con quién habla?—le interrumpió ésta— ¡Porque soy el mariscal del aire!

A pesar de la voz de trueno de su interlocutor, el oficial no perdió la serenidad y le replicó:

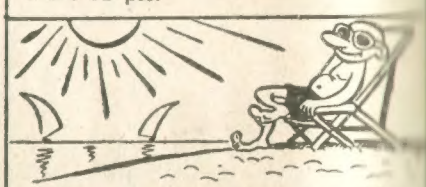
—Y usted, ¿sabe quién soy yo?

—No — le contestó el otro.

—Pues no se puede figurar lo que me alegro — exclamó el piloto, colgando el auricular.

En Fort Belvoir, Virginia, el soldado George Geographos, se negó a recibir sus haberes alegando que no había hecho nada útil para ganarlos.

Cerca de McAlester (Oklahoma), un H. Puryear, empleado en la intendencia naval, sufrió un terrible magullamiento cuando un gran cajón, conteniendo 1.900 pares de zapatos cayó sobre su pie.



Cuenta el famoso escritor Urban Froelich, que un joven abogado de Boston, convencido de que la época de la desvergüenza está en pleno apogeo, tuvo ocasión de poner su teoría a prueba. Con su familia se trasladó a su magnífica finca frente a la playa de Cape Cod. Pero como en años anteriores siempre habían caído amigos y parientes para pasar unos días con ellos sin previa invitación, envió 30 telegramas diciéndoles:

«Estoy muy necesitado de dinero. Necesito urgentemente 500 dólares. Ruégole me los envíe cuanto antes.»

Como respuestas recibió 30 cartas de excusa y pasó las primeras vacaciones agradables de su vida.

B B B

NUM. 93 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 7 Barcelona, Febrero de 1953.

DISFRACES

Por estas fechas puede ocurrir que algu[nos] de nuestros queridos lectores sean invi[tados] a personarse en un baile de trajes y [natu]ralmente se ha de asistir vestido con [algo] que no sea la indumentaria corriente. [El] problema es arduo. Se ve uno precisado [a] alquilar un traje que le siente lo mejor posi[ble] y pagar una cantidad por él, pero el [conflicto] está en que se hace responsable [de] los desperfectos ocasionados en el dis[fraz] alquilado, y claro, el pobre se pasa [toda] la fiesta vigilando inquieto que nadie [le] vuelque encima una copa de champán [o] le queme con un cigarrillo. Así lo que ha[bía] de ser una fiesta de alegre esparci[miento] se transforma en un suplicio y el in[vitado] con prendas alquiladas, es ese que [se] ve en los bailes de trajes, sentado en un [rincón] sin hablar con nadie y que acaba [escondiéndose] en la biblioteca de la casa para [mirar] tratados de numismática, mientras los [demás] bailan ferozmente. Para que no sea [usted] uno de ellos, damos a continuación la [receta] de unos disfraces sencillos y baratos [con] los que podrá mancharse a gusto, que [es] lo divertido.

PAÑO.—Unos pantalones negros y es[trechitos], de esos que gasta aún el abuelito, [cortados] por debajo de la rodilla. Alpar[gatas] con calcetines blancos. Un chaleco [también] del abuelito. Una camisa viejo sin [corbata] y un pañuelo atado a la cabeza. [En] último caso, de no poseer estos prendas, [basta] el pañuelo a la cabeza ya basta.

ANTINFLAS.—Una camiseta que aunque [esté] algo sucia no importa. Un sombrerito [hongo] con las alas recortadas. Zapatos viejos. Pantalones también viejos y caídos. Tres [tiras] en la barbilla pegados con goma arábiga y además una tira de tela gris de cualquier clase sobre el hombro derecho, que [simbolizará] la gabardina.

DOMINÓ.—Este es el disfraz originalísimo [que] puede imitarse fácilmente endosándose [todas] las prendas negras que se tengan en casa, hasta adquirir una silueta disforme. Entonces se coloca encima de todo [esto] una amplia falda negra que tía Eduvigis conserva todavía en un baúl y ya está [uno] a paso de no ser alabado por su gusto, [pues] decir que va disfrazado de hombre [disfrazado] de dominó; esto hará mucho gracia y a lo mejor le dan un premio.

VIOLETO por García

¡TOC, TOC!
¡ESOS VECINOS NO CESAN DE GOLPEAR EN LA PARED!..
¡TOC, TOC!
¡LLEVO MÁS DE OCHO HORAS RESISTIENDO ESTOS GOLPES! ¡ME VOY A LA CALLE! ¡NO PUEDO MÁS!
¡UF! ¡QUE DESCANSO! ¡ESTO ES VIDA!
TRES HORAS DESPUÉS...
BIEN... VOLVERÉ A CASA, A VER SI HA CESADO EL RUIDO...
¡PARECE QUE SI, PUES NADA SE OYE!...
¡HORROR! ¡NO ERAN LOS VECINOS, SINO LOS LADRONES QUE ESTABAN HACIENDO UN AGUJERO!...
Capelos 53

MI TIO MAGDALENO por Conti

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

POR PEÑA ARROYA

PUES SI, SEÑOR DUQUE, YO TAMPOCO PUEDO PASAR SIN TOMAR MIS AGUAS TERMALES UNA TEMPORADITA CADA AÑO..¡ME SIENTAN MUY BIEN!..
TERMO

La FAMILIA CEBOLLETA
MANUEL VAZQUEZ
¡VOY A VER SI ES POSIBLE QUE ME DEJEN LEER EL PERIODICO EN PAZ EN UNA SOLA HISTORIETA!..
¡HASTA AHORA PARECE QUE LA COSA VA BIEN!.. PERO.. ¿QUÈ SON ESOS REDOBLES?.. ¿PASA UN DESFILE?..
¡POM!
¡POM!
¡POM!
¡LO QUE FALTABA! ¡UN TAMBOR!..
¡QUÈ BIEN SUENA!..
¡POM! ¡POM!
¿NO PODRIAS IRTE A TOCAR A OTRO SITIO, HIJITO?
¡NI HABLAR! ¡ESTA HABITACION TIENE UNAS CONDICIONES ACÙSTICAS DE MIEDO!
¡POM! ¡POM!
¡ESCUCHE QUÈ BOLERO HE APRENDIDO, DON ROSENDO!..
¡DÈJALO, QUE NO ESTOY PARA MÙSICAS!..
¡POM! ¡POM!
♫ USTED ES EL CULPABLE DE TODAS MIS ANGUSTIAS, DE TODOS MIS QUIEBRANTOOOS ♫
¡PACIENCIA! ¡PACIENCIAA!.. ¡PACIENCIAAA!..
¡POM! ¡POM!
¡BASTAAAA!.. ¡QUIERO ESTAR SOLO!.. ¡SOLOOOO!..
¡MIRA QUÈ BIEN! VOY A CONTARTE AQUELLA BATALLITA DE MARRAS...
¡CAI EN LAS REDES DEL ABUELO!..
¡OYEME, HIJO!.. ¡SOLO TARDARÈ DOS O TRES HORAS!..
¡BASTAAA!.. ¡SOLEDAAAD!..
♫ MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR ♫
¡TODO ESTÀ OCUPADO! ¡NO ESTOY SOLO!..
¡TENGO QUE DESCANSAR!.. ¡LO NECESITO! ¡ESTOY HECHO POLVO!..
¡QUÈ IDEA! ¿CÒMO NO SE ME OCURRIRIA ANTES?
¡MUJERCITA! ¿QUIERES VENIR A COSERME UN BOTON?.. ¡NENAAA!
¡ABUELO!.. ¡DIÒGENES!.. ¡VENID A AYUDARME A COLOCAR ESTOS MUEBLES!..
¡VENID A AYUDAR AL POBRE PAPÀ!..
¡NO FALLA! ¡LA MEJOR MANERA DE QUE LA FAMILIA NO LE MOLESTE A UNO, ES PEDIRLE AYUDA!.. ¡NO VIENEN NI A TIROS!

¡Qué ANGELITOS!

POR CONTI

—¡Me fastidia Luisito con su buena educación! Cada vez que vamos a romper un cristal tiene que pedir permiso primero...

—¿Hacemos un arreglo, papá? ¿Cuánto me das si me duermo inmediatamente?

—¿Qué le ha pasado a la vaca?
—No sé. Estábamos jugando a darnos cabezazos...

—Fué muy sencillo, mamá. Le apliqué la primera lección del libro de "Jiu-jitsu" que me trajeron los Reyes...

—Me creí que odiabas a tu primo Enriquito y ahora veo que te pasas el día abrazándole.
—¡Calla, tonto! Es que acabo de pasar el sarampión.

—¡Buaaaaaa! ¡Yo también quiero una chichonera de hierro!..

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Yo venía a...
—¡A telefonear! Pase, pase. ¡Si está la puerta abierta!
—Con su permiso. ¿En dónde está el teléfono?
—Al fondo de ese corredor, a mano derecha, pero ahora lo instalaremos aquí en el recibidor para comodidad de los vecinos.
—Lamento molestar.
—¡Oh! No se preocupe lo más mínimo. Estamos acostumbrados. Hoy ya han venido treinta y siete personas a llamar por teléfono.
—Aquí está... ¡Atiza! Ahora me olvidé el número...
—Un momento, aquí está el listín. Un poco mugriento, claro, pero es que lo manosea tanta gente...
—No tiene importancia.

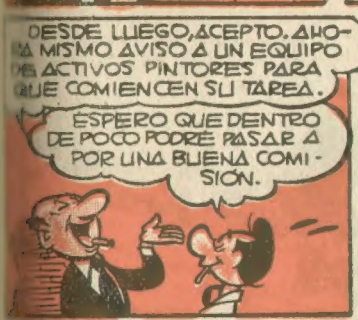
Con su permiso... Rac.. rac... rac... rac.. rac..
—¿Quiere una silla?
—No, muchas gracias. Estoy bien de pie. Pero, ¿por qué me mira así?
—Trato de recordar su cara.
—Es la primera vez que utilizo su teléfono. No había venido nunca.
—¡La primera vez que viene! ¡Qué ilusión! Esto hay que celebrarlo, le traeré una copita de moscatel.
—Por favor, señora. Es usted demasiado amable.
—No tiene importancia. Beba usted... ¿Es que no contestan?
—Están comunicando.
—¡Qué contrariedad! Si quiere esperar le traigo una novela policíaca o despierto a mi marido, que está durmiendo la siesta, para que jueguen una partida de julepe.
—¡No, no! Si acaso volveré más tarde.
—¡Como le plazca! Le daré número, porque luego habrá cola de vecinos telefoneando y me sabe mal que la primera vez que viene se vea obligado a esperar.
—Gracias, señora. Así que hasta...
—¡Un momento! ¿Usted es el nuevo vecino del principal cuarta?
—¡Oh, no! Yo soy un recomendado del señor Lupines del tercero segunda. Vivo a cuatro travesías de aquí.
—¡Qué maravilla! Hay gente que viene a utilizar mi teléfono desde el otro lado de la ciudad. ¡Estoy contentísima!
—Bueno, señora mía. Muchas gracias por todo. Volveré más tarde.
—Eso espero, joven; que usted lo pase bien. Buenos días.
—Buenas tardes.

AMAPOLO NEVERA

por CIFRÈ

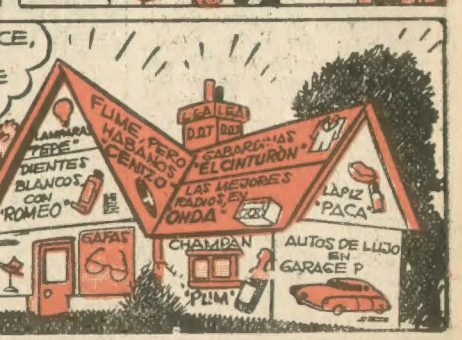
DE PEQUEÑITO TENÍAS MUCHA AFICIÓN A LA PINTURA, POR ESO HE PENSADO EN QUE TÚ, DURANTE TUS RATOS LIBRES, QUE SON TODOS, PODRÍAS PINTAR MI CASITA DE CAMPO..

¡ADIÓS, AMAPOLO! YA TE ENVIARÉ CIGARRILLOS Y CHOCOLATE!.. ¡TRABAJA MUCHO!
¡SI NO FUERA PORQUE TITITA NIEVES ES TAN BUENA CONMIGO Y ME MANTIENE, EN SEGUIDA ACEPTO YO UNA COSA ASÍ!...


DESDE LUEGO, ACEPTO. AHORA MISMO AVISO A UN EQUIPO DE ACTIVOS PINTORES PARA QUE COMIENCEN SU TAREA.
ESPERO QUE DENTRO DE POCO PODRÉ PASAR A POR UNA BUENA COMISIÓN.

LO PINTAN TODO GRATIS Y ADEMÁS GANARÉ DINERO. ¡UNA COSA ASÍ NO SE LE OCURRE NI A UN SABIO ELECTRÓNICO!! SOY UN SUPERINTELIGENTE!

TE DIGO QUE SÍ. GRACIAS A MI TALENTO, HE LOGRADO QUE LOS MÁS EXPERTOS PINTORES LA DEJEN COMO NUEVA Y TODO COMPLETAMENTE GRATIS. CUANDO QUIERAS PODEMOS IR A VERLA...



¡GOOOOOL!

—Ya sabemos que eres campeón de billar y que te gusta hacer carambolas, Pepe... Pero lo interesante aquí, es meter la pelota en la portería.

—Sí, es el nuevo tipo de medio volante de este año...

—Como es un equipo de grandes ingresos, puede permitirse el lujo de tener muchos porteros...

—¡Vaya suerte que ha tenido! ¡Ha salvado un gol seguro con la cabeza!

—Desde que cobró la ficha de 3.000.000, se ha vuelto muy comodón...

—Después de las experiencias del último encuentro, he decidido dirigir este partido desde aquí.

NADAL

TEATRO SINTETICO

EL TIO REQUESON

Drama rural

(La escena representa la planta baja de una finca de campesinos, en tierras de Alcornoquín del Todo. Puerta grande, al fondo, que sirve para entrar y salir. Una lar con enormes brasas en un lateral. Escalera rústica, muebles rústicos y adornos rústicos. Es de noche y en invierno. El frío llega hasta los espectadores, ya que en el teatro no hay calefacción.

Situados estratégicamente, los personajes de la obra: La tía Corales, que está hilando lana para una fábrica de suéters; el tío Juanón, que fuma en pipa cerca de la lumbre; el tío Pedrada, que se construye un cayado; la tía Peponcia, que separa lentejas y el tío Requesón, que está limpiando una escopeta de dos cañones. Todos miran asustados al tío Requesón, que no

dice ni «esta escopeta es mía».

Un cuarto de hora igual, para ambientar al público).

El tío Requesón. — (Hablando con voz dramática). No esperéis compasión de mí. Se lo advertí. ¡No vuelvas, o sabrás quién es el tío Requesón! Hoy ha vuelto.

Tía Peponcia. — ¡Ay, qué genio!

Tía Corales. — ¡Pedro!

Tío Requesón. — Ni Pedro ni Pedrito. ¡Yo soy así de bruto!

Tío Pedrada. — Te gusta la sangre.

Tío Requesón. — La de él, sí.

Tío Juanón. — Eres de piedra.

Tío Requesón. — ¡Basta! Lo dicho. El tío Requesón sólo tiene una palabra. (Carga la escopeta, con mirada sanguinaria) ¡O él o yo!

Tía Corales. — ¡Ay! ¡Qué tragedia!

Tía Requesón. — ¡Basta de lamentos! (Coge la escopeta y hace mutis por el foro). (Los

de escena se quedan inmóviles y trágicos).

Escopeta. — (Lejos) ¡Patam!

Todos. — ¡Lo mató!

(Unos minutos de incertidumbre).

Tío Requesón. — (Entrando triunfante) ¡Yo se lo advertí! ¡Si vuelves por otra gallina, te mato! ¡Volvió el lobo, y ya está muerto! (Gemidos de tragedia).

Telón con anuncios de Requesón.

¡CASI MUERTO DE RISA!

POR HABER LEIDO EL NUEVO

PULGARCITO

¡MÁS PÁGINAS!
¡MÁS PERSONAJES!
¡MÁS CHISTES!

2 PTS. EN TODOS LOS QUIOSCOS

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo al día de la fecha de hoy, viernes.

Prestigiosísimo y culto señor director que lo es:

Espero que al recibo de ésta continúe usted viviendo a la pata llana como de costumbre y tan feliz, que aquí en el pueblo no van las cosas como debieran, pués nos ha pasado un suceso luctuoso que ha hundido en la más negra desesperación a mi tío Braulio; menos mal que yo de tanta desgracia he sacado mucha filosofía y consejos prácticos que servirán de experiencia para los lectores de su revista que tan dignamente dirige usted con una sola mano. Pues resulta que se nos ha muerto la vaca, así como lo oye, digo lo lee. Estaba la pobre tan gorda y tan bien cuando, de repente... ¡Zas!... la parca la dejó yerta con su fatídico guadañazo mortal, y es que no somos nada. Una vaca que era el ojo derecho, el brazo izquierdo y los dos pies de tío Braulio y se ha muerto en la flor de su juventud y cuando más leche producía, que esto último es lo que saca de quicio a mi tío.

Ha de saber, para que se dé una idea de la cosa, que asina como tío Braulio no se gastaba en la casa ni un real, y nos pasamos el invierno crudo dando diente con diente y rodilla con rodilla en medio de glaciales co-

rrientes de huracán por falta de vidrios, el establo era otra cosa, que allí derrochaba el dinero mi tío Braulio a manos llenas para que no faltase nada de nada a su vaca predilecta. Asina que el establo tenía calefacción por aire acondicionado, luz fluorescente y termo para que la vaca llorada pudiese beber agua caliente cada vez. Hasta se hizo venir un decorador de la ciudad cosmopolita para la manera de colocar el pesebre y cortinas de plástico en las ventanas, que el decorador lo hizo cobrándole luego muy caro, cosa que no

hay para tanto, porque yo vi como lo copiaba todo, con el rabillo del ojo, de la ilustración de una revista americana del Norte.

¡Pobre tío Braulio! Ahora mientras le escribo, está el infeliz sentado en un rincón y arrancándose con mucho disimulo los pocos pelos que le quedan encima de la cabeza, porque el desgraciado se gastó todo eso convencido de que la finada viviría satisfecha y daría más leche, pero ha sido al revés todo y yo ya sé por qué, después de pensarlo mucho, que la vaca ha muerto de pena echando de menos la paja, las moscas y la mugre que tienen todos los establos acreditados en las paredes. Al hombre, como está que decae a pasos agigantados, parece de primer momento que le sienta bien la limpieza, aunque no se saben ciertamente los resultados de darse tanto jabón y tanto champú, pero claro, una vaca es diferente. La vaca tiene más vitalidad y a pesar de lo que digan los libros sobre ganado vacuno, todo eso de los desinsectantes y lo del rociarle el pasto con vitamina C es contraproducente para su salud. Que si no fuese por el establo científico que montó mi tío Braulio, hubiera tenido vaca lechera para toda la vida.

Yo he pensado que usted podría abrir una suscripción en la revista para comprarle una vaca nueva a mi tío entre todos los lectores, cosa que sería una grata sorpresa para él, o si el dinero recaudado no llega para una buena vaca, nos compran un futbolín y nos lo envían, que la cosa es que el pobre pueda entretenerse con algo que le quite la mustiez que lleva dentro.

SOLUCIÓN.

DON TELESCOPIO

por ESCOBAR

ME DEIR AL OCULISTA. ¡CADA DIA E TOY PEOR!
¿QUÉ DESEA CABALLERO?
QUE ME EXAMINE LA VISTA.
A
¿VE ESTA LETRA?
¿QUÉ LETRA?
STA USTED BASTANTE MAL. NECESITA UNAS GAFAS DE CIEN DIOPTRIAS, Y YO SÓLO PUEDO FABRICARLAS HASTA DE VEINTICINCO.
PERO NO SE PREOCUPE; YO LO ARREGLARÉ...

SABIOTES

PEÑA-RROYA.

—Acabo de inventar un aparato para hacer llover.
—No le veo la importancia... ¡La lluvia está inventada desde hace tiempo!

—...y deben tener presente que el alcohol arruina el organismo... Vean en qué estado se encuentran estas piezas anatómicas.
—¿Y en qué las conserva usted, doctor?
—Pues... en alcohol.

—Vengan, señoras... Voy a [illegible] les al famoso geólogo Pedrusco Mapamundi.
—¡No vayan, señoras! [illegible]o es terrible! ¡Figúrense que llegó a cale[illegible] de la Tierra!

—¡Caramba, señor Pérez, qué cambiado está!
—Lo creo, señor... soy López.

—Acabo de descubrir un explosivo de gran potencia...
—¿Y corre a registrar la patente?
—No. ¡Corro a buscar a los bomberos!

—Mi hermano mayor estudia Química, y el menor Física. Yo, en cambio, soy albañil...
—¿Albañil?
—¡Alguien tenía que encargarse de reconstruir la casa, después de los experimentos que hacen ellos!

—¿Acaso alguno de ustedes ha hecho algo por los árboles? ¿Contribuyó alguno a prevenir su destrucción?
—Yo, una vez, maté a un pájaro carpintero...

—Hemos encontrado su paraguas, señor profesor... Estaba en la oficina de objetos perdidos.
—¡Qué extraño! ¡Nunca estuve allí!

—¿Te dió resultado [illegible] reducir el gas a polvo?
—Sí, chico. ¡Lástima [illegible] reduje mi casa a lo mismo!

[illegible] lo que sé, se lo de- [illegible] Universidad de Ox-

[illegible] qué no les remite [illegible] por giro 3'65, y salda [illegible] la cuenta?

—¿Qué haces? ¿No te das cuenta de que te vas a bañar vestido? ¡Te mojarás por completo!
—Tienes razón, Melania... Alcánzame el paraguas, ¿quieres?

—¿Está seguro, de que echó la carta en el buzón de la esquina?
—Completamente seguro, ¿por qué?
—Porque en la puerta hay un señor enfurecido, con la boca llena de papel, que quiere hablarle...

—¡Vaya un tiempo horrible! ¡Cómo llueve!
—Yo creo que es mejor que llueva ahora y no cuando hace un hermoso día, ¿no le parece?

—¡Pero, profesor!.. ¡Qué distraído es usted! ¡Olvidó ponerse los pantalones!
—No... Lo que se me olvidó es dónde los puse.

—No tendré más remedio que despedir a mi secretaria... A cada momento me pregunta como se escribe tal o cual palabra... ¡y lo peor es que no sé decírselo!

—Anoche estuve sentado al borde de la cama hasta la madrugada, tratando de recordar lo que había proyectado hacer.
—¿Y lo conseguiste por fin.
—Sí. ¡Había proyectado acostarme temprano!

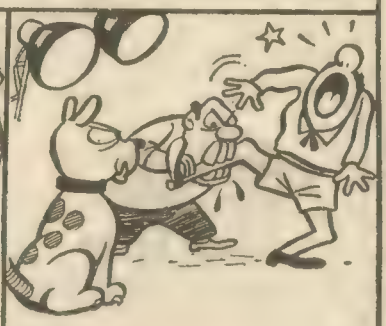
DOÑA TULA
SUEGRA
POR ESCOBAR
¿QUÉ ES ESTO?¿LEYENDO EL PERIÓDICO?..¡ANDA, VEN CONMIGO A LA COCINA Y TE ENSEÑARÉ CÓMO SE HACE EL COCIDO!..
¡PERO, MAMÁ, SI HOY ES DOMINGO!..
¿ES QUE LOS DOMINGOS NO COMEMOS?
¿VES? DENTRO DE ESTA OLLA SE ECHAN LOS GARBANZOS, LA CARNE, EL TOCINO, ETC...ETC...
LUEGO SE COLOCA AL FUEGO, PERO ANTES HAY QUE ENCENDER EL FUEGO...
¡SÍ, MAMÁ!
PRIMERO SE ABRE LA ESPITA DEL GAS, DESPUES SE ENCIENDE UNA CERILLA, Y...
¡MALDITAS CERILLAS!..
¡PROBARÉ A ENCENDER OTRA!..
¡NADA! ¡TAMPOCO SE ENCIENDE!
¡AH, PUES YO NO ME DOY POR VENCIDA!
¿QUIERE MI MECHERO, MAMÁ?
¡NO! ¡EL GAS HAY QUE ENCENDERLO CON CERILLAS DE MADERA!
¡COMO USTED QUIERA, MAMÁ!
¡MALDITAS CERILLAS!
¿ES QUE NO VOY A LOGRAR ENCENDER NINGUNA?
¡POBRE MAMÁ! ¡YA ACABÓ CON TODAS LAS EXISTENCIAS DE LA COMPAÑÍA ARRENDATARIA! ¡ENCENDERÉ MI MECHERO!
¡SIEMPRE SE ENCIENDE A LA TERCERA!..
¡LLEVO YA GASTADAS VEINTE CAJAS!
¡KLIK!
¡PUM!
¡BANDIDO! ¿QUERÍAS ENVIARME OTRO BARRIO, EH?
¡PERO, MAMÁ! ¿QUÉ SABÍA YO QUE LA COCINA ESTABA LLENA DE GAS?

Cinelandia

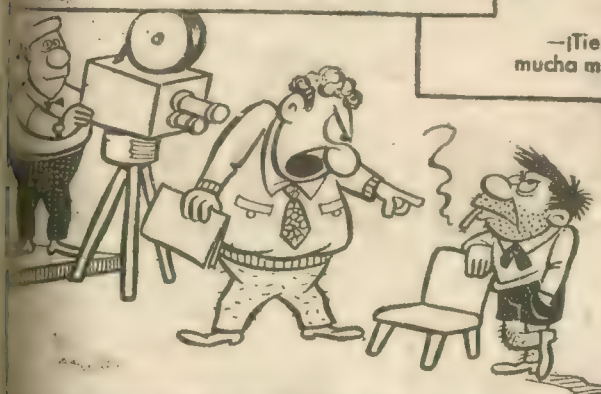
POR G. MARTZ-SCHMIDT

—¡No pongan los focos tan fuertes, porque nos estamos quedando sin artistas!

¡Con una cámara tan impresionable, resulta imposible rodar películas de noche!



—¡Tienes que morder con mucha más naturalidad!.. ¡ASI!



—Si quiere continuar haciendo sus papeles de niño prodigio, tendrá que afeitarse todos los días.

—¿Por qué está este estudio tan vacío?

Es que están rodando la película "El Peligro Invisible".

—¡Otra vez se han armado un lío con el guión! ¡Ese es el malo!

—No dudo que trabaja muy bien, pero como es tan bajito queda muy poco airoso en las películas de vaqueros...

VIRUTAS HUMORISTICAS

ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR

Al entrar en la celda, el nuevo compañero del presidiario, éste le pregunta:

—¿Cuántos años te han puesto?

—¡Me han condenado a 30 años de prisión!

—Pues quédate con la cama que está más cercana de la puerta pues tu tienes que salir antes que yo. A mi me faltan 40 años.

CONSEJO

Inmediatamente después de casado, es mejor hacerle saber a la mujer quien manda en casa. ¡Es estúpido vivir de ilusiones!

PAIS SECO

Un forastero, al darse cuenta de la enorme cantidad de polvo que había en aquella región, le preguntó a un habitante de la comarca:

—¿Es que no llueve nunca en este país?

¿Llover? —replicó el interpelado—¡En esta región hay ranas que ya han cumplido los diez años y todavía no saben nadar!

PENSAMIENTO

—¡Qué bonito es no hacer nada y poder descansar después!

BUEN PERRO

—¿Qué si es un buen perro para los ladrones? ¡Ciertamente! ¡Si oyes un ruido sospechoso, únicamente tienes que despertarlo y en seguida se pone a ladrar!

FRANQUEZA

Al cumplir Pepito los quince años su padre le dijo:

—Cuando empieces a fumar, quiero enterarme por ti mismo. ¡No quiero saberlo por los vecinos!

El muchacho sonriendo replicó:—¡No te preocupes papá; ¡Hace un año que decidí dejar de fumar!

DON BERRINCHE

MON PEÑARROYA.

¿QUÉ CREÍAN ESOS MEQUETREFES? ¡GRRR! ¡A LO PEOR, PENSABAN MOFARSE DE MÍ!

HOLA, BERRINCHE, PRECISAMENTE ESTOS DÍAS ESTABA PENSANDO EN TÍ..

LE HE HABLADO MUCHAS VECES DE TÍ AL JEFE Y TIENE DESEOS DE CONOCERTE VEN CONMIGO..

¿TE GUSTARÍA FORMAR PARTE DE LA POLICÍA MOTORIZADA DE CIRCULACIÓN?

¿Y PODRÍA REPARTIR MULTAS A TROCHE Y MOCHE ENTRE LOS AUTOMOVILISTAS? ¿SÍ?.. ¡ESTUPENDO!..

¡SEÑOR JEFE, ESTE ES DON BERRINCHE QUE ESTÁ RELOCO POR VESTIR EL UNIFORME!

AHORA QUE YA ESTÁ UNIFORMADO VAMOS A HACERLE UNA PRUEBA. ¡A VER SI CUMPLE SU DEBER CON ESMERO Y DILIGENCIA!

¡JE, JE! ¡YA VERÁN CÓMO LAS GASTO YO! ¡HASTA LOS GATOS TENDRÁN QUE CUMPLIR LAS LEYES DE CIRCULACIÓN!

APRENDIZ ASPIRANTE A RECLUTA BERRINCHE, ÉSTA ES SU DEMARCACIÓN SU TAREA CONSISTE EN IR TOMANDO LOS NÚMEROS DE LA MATRÍCULA A TODOS LOS COCHES QUE PASEN POR AQUÍ

¡A LA ORDEN, SARGENTO! ¡EL ASPIRANTE A RECLUTA BERRINCHE, CUMPLIRÁ A TOCA TEJA LA ORDEN!

¡POR FIN TENGO UN EMPLEO HECHO A MI MEDIDA!; JE, JE! ¡QUE VENGAN AUTOMOVILISTAS A MÍ!...

SARGENTO, VAYA A VER CÓMO VA EN SU PUESTO EL NUEVO ASPIRANTE A RECLUTA..

¡QUÉ LÁSTIMA! ¡UN COCHE ESTUPENDO Y TAN LLENO DE ABOLLADURAS!...

¡OTRO! PARECE QUE HAYA HABIDO ALGÚN TERREMOTO!...

¡HOLA, ETCÉTERA, ETCÉTERA BERRINCHE! ¿CÓMO VA EN LA MISIÓN QUE LE HEMOS ENCOMENDADO?

¡AL PRINCIPIO SE ME RESISTÍA ALGUNO, PERO LES HE APLICADO TODO EL PESO DE LA LEY!..

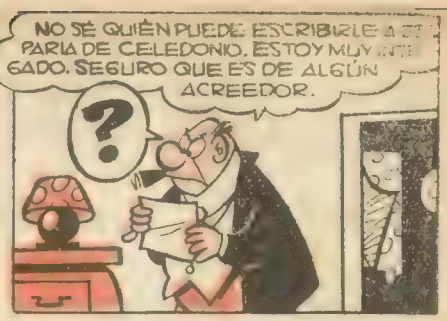
.. Y AQUÍ TIENE TODOS LOS NÚMEROS DE MATRÍCULA DE LOS COCHES QUE HAN PASADO POR AQUÍ!

¡OH! PERO, ¡SI LO QUE DEBÍA HACER ERA TOMAR NOTA EN UN PAPEL DE LOS NÚMEROS, PERO NO QUEDARME CON ELLOS!; ¡QUEDA EXPULSADO DEL CUERPO, PARA SIEMPRE JAMÁS!

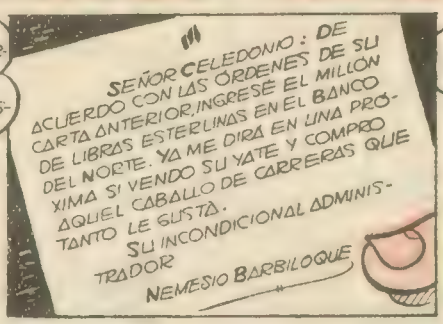
APOLINO TARUGUEZ

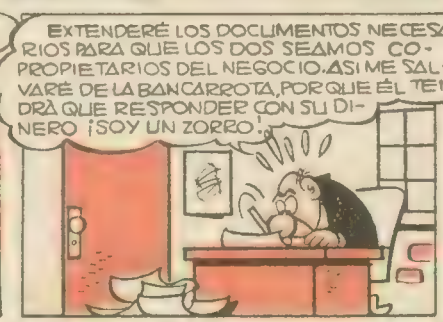
HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI



...O ME QUEDO CON LAS GANAS DE SABER LO QUE LE DICEN! COLOCANDO LAS CARTAS SOBRE AGUA HIRVIENDO SE ABREN CON FACILIDAD. YO SÉ MUCHO DE ÉSTO...


SEÑOR CELEDONIO: DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE SU CARTA ANTERIOR, INGRESÉ EL MILLÓN DE LIBRAS ESTERLINAS EN EL BANCO DEL NORTE. YA ME DIRÁ EN UNA PRÓXIMA SI VENDO SU YATE Y COMPRO AQUEL CABALLO DE CARRERAS QUE TANTO LE GUSTA.
SU INCONDICIONAL ADMINISTRADOR
NEMESIO BARBILOQUE


EXTENDERÉ LOS DOCUMENTOS NECESARIOS PARA QUE LOS DOS SEAMOS COPROPIETARIOS DEL NEGOCIO. ASÍ ME SALVARÉ DE LA BANCARROTA, PORQUE ÉL TENDRÁ QUE RESPONDER CON SU DINERO ¡SOY UN ZORRO!

HE TENIDO EL TIEMPO JUSTO PARA ARREGLAR TODO ÉSTO. OIGO SUS PASOS DE GORRIÓN POR LA ESCALERA... ¡QUÉ SUERTE HE TENIDO ENTERÁNDOME DE SU SITUACIÓN FINANCIERA!

¡YA ESTÁ TODO FIRMADO, JEFE! PERMÍTAME QUE LE DE UN ÓSCULO DE GRATITUD. ¡ES USTED MÁS BUENO QUE EL TURRÓN!...
¡DÉJESE DE SENTIMENTALISMOS ENCLENQUES!

A PARTIR DE HOY, NOS PARTIREMOS ...BENEFICIOS Y RESPONDEREMOS DE ...O CON NUESTRO DINERO PARTICULAR. ...MO AQUELLO QUE DECÍA DON QUIJOTE: ...TODOS PARA UNO Y UNO ...A TODOS'...
...E LUEGO.

¡JI, JI, JI! ¡TODO ES PURA FARSA! COMO PADEZCO DELIRIO DE GRANDEZAS, ESTAS CARTAS ME LAS ESCRIBO YO MISMO PARA DISFRUTAR UN POCO.. ¡JE, JE, JE!; Y USTED TAN LISTO Y GORDO SE LO CREYÓ TODO!..
¡HORROR!

¡PUES AHORA SE COME USTED ESOS CONTRATOS QUE ACABA DE FIRMAR Y CONSTE QUE AQUÍ NO HAY MÁS AMO QUE YO!...
¡HAM!.. QUÉ EFÍMERA ES LA.. ¡HAM!.. FELICIDAD DE LOS POBRES... ¡HAM!..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

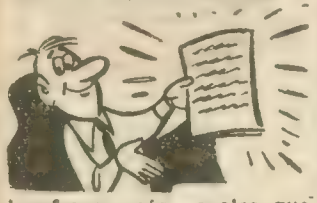
El sexo débil y la edad

(De «La gaceta *indiscreta*», Montevideo).

Las mujeres denuncian a cada instante con sus palabras la edad que realmente tienen. En el café, en nuestra casa, en el tranvía etc., pronuncian frases que descubren al buen psicólogo la realidad sobre sus años.

Es inútil, por lo tanto, ocultar la verdad al buen observador y afirmar que se tienen veintitrés, cuando los que en realidad se usufructuan son cincuenta.

Damos a conocer seguidamente un bonito experimento científico y serio consistente en exponer algunas de



las frases más usuales que pronuncian las mujeres en sus diferentes edades.

Lea usted estas frases, apréndaselas de memoria, y descubra por ellas la verdadera edad de la mujer con quien esté hablando:

Frases que se suelen decir a los dieciséis años

—A mí sólo me gusta el mambo.

—¡Oh sí, Tyrone Power me encanta!

—Yo prefiero tomar un helado.

—¡Me ha llamado Carlos por teléfono!

Frases que se suelen decir a los veintitrés años

—El dinero no basta para ser feliz.

—Soy capaz de seguirte hasta el fin del mundo.

—¡Tomaré café con leche! Me gusta más.

—Prefiero que se lo digas tú mismo a papá.

Frases que se suelen decir a los treinta años

—¡Me ha pisado usted, caballero!

—¡Los hombres sois todos iguales!

—Yo prefiero una buena novela policíaca.

Frases que se suelen decir a los cuarenta y cinco años

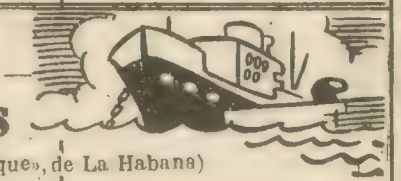
—¡Qué estrechas son estas butacas!

—Yo no me quiero casar.

—Mañana vendrán a cobrar el recibo de la luz.

—Me apetece más un bistec con patatas.

El bautizo de los barcos



(De «Tres buques a pique», de La Habana)

Es ya costumbre tradicional la de bautizar los barcos antes de echarlos al mar, cosa esta última que es un contrasentido puesto que al mar sólo se echan las cosas que no valen nada, mientras que hoy en día un barco suele costar un ojo de la cara.

El caso es que para bautizar un barco se necesita una madrina y un barco. Antes, la madrina le daba un empujón al buque hasta echarlo al mar y luego se marchaba a hacer calceta, pero hacia el siglo próximo pasado se instauró la costumbre de rom-

per una botella encima del barco. Primero se hizo con una vacía, pero como se comprobó en seguida que la cosa no tenía ninguna gracia, se pensó en llenar la botella de algo, y así se hizo muy pronto llenándola de agua que en aquellos tiempos iba baratísima.

No contentos con eso, las madrinas propusieron que las botellas se llenaran de tinta, de colonia y de leche,

si los barcos eran débiles y pequeñitos, pero una madrina muy perspicaz decidió un día llenar una botella de gaseosa. Por cierto que ante la expectación despertada por el inusitado hecho todos andaban algo nerviosillos, por lo que la madrina, por una confusión explicable en aquel ambiente, se equivocó y en vez de romper la botella de gaseosa encima del barco la rompió encima de la cabeza del capitán. De todas formas, el primer paso estaba dado, y al cabo de algunos años la incipiente gaseosa dió paso a la conocida botella de champaña, que es más cara y además mete mucho más ruido al romperse. Los bautizos en los primeros bautizos con champaña, como no estaban acostumbrados a esta bebida salían al mar dando tumbos

y provocando el mareo crónico de los pasajeros y tripulantes, pero pronto se acostumbraron a la nueva costumbre, como puede comprobarse ahora a poco que uno se fije.

Es tal la preponderancia del barco y de su bautizo, que en Kansas, Ohio, (EE. UU.) como no podía ser menos, se bautizan con una manguera acoplada a un depósito de champaña, dado que les sobran barcos y diariamente echan al mar hasta setenta por minuto. Esta abundancia les ha hecho pensar en sustituir el champaña por el «Coca-Cola», pero se ve que no se han puesto todavía de acuerdo y el asunto sigue igual.

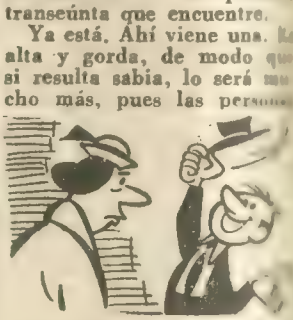
Para que luego nos vengan diciendo que en los bautizos sólo se toma chocolate.

Interviús raras

(Por Lisarda Purpurino «La donna e mobile», Tucumán)

No siempre han de ser las mujeres célebres las que hablen para el público a través de la prensa. ¡Basta ya de injusticias! Lo digo y lo demuestro, pues salgo a la calle, lápiz en ristre, dispuesta a interviuar a la primera transeúnta que encuentre.

Ya está. Ahí viene una. Es alta y gorda, de modo que si resulta sabia, lo será mucho más, pues las personas



altas y gordas tienen más de todo.

—Buenos días — le digo.

—Buenos días — me dice.

—Perdone usted que interrumpa su camino. Quisiera pedirle que hablara para mí

...ódico...

—¿Qué es un periódico?

—¿Un periódico? Varios trozos de papel en los que hay letras y fotos, unas más grandes y otras más pequeñas.

—¿Y para qué publican letras y fotos estos trozos cuadrados de papel?

—Con las letras se forman palabras, y con éstas se explican cosas.

—¿Qué cosas?

—Las que pasan, las que han pasado e incluso las que pasarán.

—¿No será un calendario?

—No. El calendario es aquello que cuelga de la pared, y que sólo sale una vez

por año. El periódico sale todos los días.

—Bueno, bueno, no se enfade. Pero dígame ¿qué es una foto?

—¿Una foto? Pues eso en que se ve un jugador de fútbol con una pierna al aire, o un señor con barba que ha ganado un premio.

—Ya ve...

—Bueno, ¿habla usted o no para mi periódico?

—Pero ¿me cree usted tonta? ¿Cómo voy a hablar a un periódico? Parecería como si hablara sola. Adiós.

Quedé muda de espanto. Y me fuí a tomar un bocadillo de queso para quitarme el mal sabor de boca.

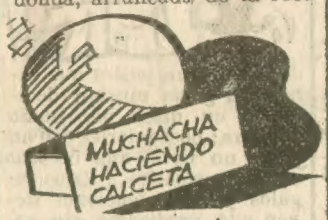
La escultura abstracta

(De «Entendidos y Enterados»).

La escultura abstracta es la escultura de la nueva era y de la nueva escultura, distinguiéndose de todas las demás precisamente por eso. Esta escultura está inspirada directamente en el dólmen que tanto floreció en la Edad de Piedra, llamada así porque la llamaban así.

Los señores de la Edad de Piedra se quedaban solos poniendo grandes piedras en el suelo y decían que tal piedra representaba eso y tal otro aquello, y se quedaban satisfechísimos. Animados por ese ejemplo, y por otros ejemplos no menos notables, los escultores de hoy se han lanzado en masa a practicar este bello arte, de colocar piedras en un sitio u otro, con tal de poder hacer arte. La escultura abstracta se inició cuando Georges Batibooll hizo su famosa escultura titulada «Pedazo de piedra», en la que con gran pericia logró representar un pedazo de piedra bastante grande. Animado por el éxito esculpió después un «Pedazo de atún», que alcanzó gran éxito, por lo que fué haciendo pedazos de cosas en gran escala, con lo que su obra completa parece un rompecabezas.

Batibooll había dado el golpe. En efecto, en el mes de abril del mismo año se dió un golpe de martillo en el dedo gordo que le dejó turulato, lo cual abrió el camino a sus seguidores que se pusieron muy contentos y comenzaron a liarse con la escultura abstracta a todo pasto, legándonos obras tan bellas como esa piedra redonda, arrancada de la roca



viva, que representa a una «Muchacha haciendo calceta en el balcón», que casi ha dado la vuelta al mundo.

Otras obras abstractas de autores célebres en estos menesteres, son la «Motivación lenta del pacatí» que es un trozo de piedra alto y largo como si fuera una escoba; luego está también el famoso «Señor bajito esperando el tranvía» representado por un fragmento de piedra que le sobró a un picapedrero de la cantera municipal, y otras muchas más, hasta el punto de llegar a colocar a la escultura abstracta en un lugar tan alto, tan alto, que no hay quien llegue a alcanzarla, lo cual, como se comprenderá, es muy peligroso por cuanto si se cae una escultura de esas y nos da en la cabeza, estamos apañados.

Objetos perdidos

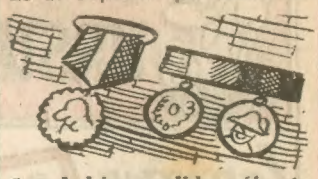
(De «El Hallazgo», La Habana)

Una reciente estadística del país señala que cada vez son más numerosas las personas que acuden a la oficina de objetos perdidos interesándose por diversas prendas extraviadas que no han podido recuperarse.

He aquí algún caso curioso:

Un señor enclenque, palúdico y artrítico, asegura haber perdido la salud, por lo que gratificará espléndidamente a quien la encuentre. NOTA: Absténgase de presentarse ningún médico.

Se personó también un individuo de aspecto estrafalario, mirada vaga y apariencia también vaga, ostentando en el pecho varias condecoraciones, que dijo haber perdido la batalla de Waterloo. Es de suponer que dicho se-



ñor había perdido sólo la memoria, puesto que la batalla de Waterloo se perdió ya en 1.815.

Acudió asimismo a dicha oficina un empedernido jugador que según afirmó había perdido 2.000 pesetas jugando a la oca, lo cual ya es tener mala pata.

Un venerable anciano de luengas y albas barbas se lamentó de haber perdido el tiempo durante 80 años seguidos, empleados en la vana conquista de una señorita extremeña, con la que no pudo al fin contraer matrimonio por haberse casado la interfecta con un agente de tráfico.

Como último caso curioso figura el de un señor que habiendo perdido un paraguas en el tranvía fué advertido de su hallazgo por una inserción en la prensa. Una vez personado en dicha

oficina y tras una espera de dos horas, le comunicaron que el paraguas no aparecía por ninguna parte. ¡Lo habían perdido!

PRUDENCIO

por G. Martz Schmidt

THE TOSTON
SIETE PERSONAS Y MEDIA INTOXICADAS POR LAS EMANACIONES DEL GAS.
EN LA CALLE DEL PERCEBE, NÚMERO NUEVE, UNA PROBA FAMILIA SE HALLA ALGO DEFUNCIONADA A CAUSA DE ASPIRAR EL GAS DE LA...
GRILL

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

La elección de esposo

«Las mujeres debieran saber elegir a sus cortejadores» me decía siempre mi abuelita, la pobre. Y solía añadir: «Si una muchachita finita, delgadita, delicadita, espiritual, romántica, se casa con un patán, con un bruto, con uno de esos que comen a dos carrillos y confunden Calderón de la Vega con Lope de Barca será una desgraciada, del mismo modo que lo será el hombre, si éste es pequeñito, enclenque y pusilánime, y se casa con una dama alta,

Naturalmente, ello no equivale a decir que una mujer pequeña y delgaducha no pueda contraer matrimonio con un hombre gordo, y viceversa. Aquí, lo que importa demostrar, no es la diferencia de estaturas y de pesos, sino la de los caracteres. A eso iba mi susodicha abuelita.

De todos modos, si en teoría todo está muy bien, en la práctica, es un fracaso. Si mi abuelita viviera, se lo diría a la cara, pues si yo estoy soltera del todo, es por culpa de aquellos consejos, pues a mí, que soy bastante alta y gorda, y entonces lo era mucho más, sólo me salían pretendientes enclenques y debiluchos, y «Este no» y «Este tampoco» y «Aquél menos», me quedé para vestir santos,

y me encuentro más sola que algo solo.

En los tiempos actuales no se puede ser muy exigente. De modo, señoritas, que lo mejor que pueden hacer — sobre todo si han pasado de los treinta años —, es aprovechar lo que se presente, sea debilucho, enclenque, gordo, tonto, etc., pues vale más enclenque en mano que apolíneos y esbeltos galanes volando. ¡Si lo sabré yo!

Cabeza de TIGRE a la EUROPEA

Si un día es invitada a comer en casa de algún rajá, le conviene saber preparar este plato, que seguro será del agrado de su anfitrión.

Se pide al rajá cacen un tigre para usted, y una vez cazado, que le corten la cabeza. Se coloca la cabeza en una fuente grande y se la rodea de naranjas sin cáscara, después se espolvorean con sifón, serrín y azúcar, y ya puede servirse.

Es un plato estupendo, si solamente se comen las naranjas.

Amor con amor se paga

Lo que más aprecian los maridos — además de la libertad que, una vez casados, han perdido para siempre — son las pequeñas atenciones que les dedican sus esposas, tales como cepillarles el sombrero en el momento en que van a salir de casa; sorprenderles con un postre que saben les gusta mucho; dedicarles un disco por Radio Andorra; obsequiarles con un puro, un libro, una corbata o con un etcétera... Estos regalos y esas atenciones tienen que prodigarse sin segunda intención, es decir, sin la de pedir minutos después, al marido que le compre un abrigo de visón ú otras menudencias por el estilo. Ahora bien: tampoco hay que ser tonta e ir regalando

cosas al marido, si no se advierten síntomas de que éste reacciona favorablemente y se dispone a corresponder. En casos así, lo mejor es emplear procedimientos directamente coercitivos y contusionantes.

De modo, que ya lo saben las señoras: a ser atentas con sus maridos. Y ya lo saben los maridos: contra regalito de la cónyuge, regalazo a la cónyuge, pues la mujer es débil y sólo puede sostener en sus bracitos regalos pequeños, mientras que el hombre es fuertote y puede llevar regalos así de grandes.

U. R.

Ecos de Hollywood

—Constance Sindetikon, la famosa estrella, ha roto su contrato con la «Browing Pictures Inc.», porque en vez de darle un papel en el próximo film «Danzón y Manila», sólo le han dado un trozo, con el que ni siquiera tiene para envolver un par de caramelos. Bien hecho, Constance.

—Ahora que no nos oye, ya lo podemos decir. En castellano, Robert Taylor sólo significa: Roberto Sastre.

OFELIO por JORGE.

NECESITO CASARME PRONTO. HE DE REHACER MI VIDA
AHORA MISMO VOY A LA CASA DE MI NOVIA Y LE ANUNCIO LA BODA PARA PASADO MAÑANA! ¡BRR!
¡AY! ¡YA HE LLEGADO! ¡ME FALTA EL VALOR!
¡GLUB!... ME PARECE QUE ME VUELVO ATRÁS! ¡GLUB!
¡QUÉ VA! ¡AHORA O NUNCA! ¡QUIÉN DIJO MIEDO!... UNA... DOS... Y ¡TRES!
LA REOC
ECOS DE SOCIEDAD OFELIO Y SU PROMETIDA IBAN A CASARSE PERO, A CAUSA DE UNA FUERTE IMPRESIÓN RECIBIDA AL IR A FIJAR LA FECHA, POR EL INTERFECTO, LA BODA HA SIDO APLAZADA HASTA QUE SE RESTABLEZCA. DESEAMOS AL FELIZ PROMETIDO UNA PRONTA MEJORIA.

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡DISTINTO ENFOQUE!
(De "American")

—Uno a uno, ¡por favor!
(De Collier's)

—¿No es aquel matrimonio tan pesado, que conocimos en el barco?
(De Punch)

—¿Le hago la raya a la derecha o a la izquierda?
(De "Samedi Soir")

1928 1930 1940 1947
¡HERMANAS GEMELAS!
(De Collier's)

¡VIRTUOSO DEPORTIVO!
(De Paris Match)

¡LADRON CONCIENZUDO!
(De Punch)

—Aviseme si le hago daño, señor Martínez...
(De "Samedi Soir")

¡CARCOMAS!
—Mi marido sólo trabaja en muebles de lujo ..
(De Punch)

CASILDO

POR Madal.

93